堪輿倒杖訣

1651

國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
TIFFEN® Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

解堪輿倒杖訣序

堪輿家之學其來尚矣昉自伏羲氏之仰觀俯察而歷代聖人因之以辨方正位卜其食吉神化之用周馬秦漢而下業仰觀者其說寖詳而俯察之學知之者鮮乃有青

國立中央圖書館收藏

國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

囊之經郭景純多引用之故其術
甚精然其經泯矣及楊筠松范越
鳳司馬頭陀胡劉廖許之徒各有
著述若三寶經金函賦天機穴法
之類亦皆可觀也景純之裔有道
士郭守一者所傳張子微玉髓真

經尤極浩瀚然或不得其要則亦
何益哉堪輿之能事有四龍穴沙
水而穴法尤爲微妙故必明倒杖
之法方知卦例之非嗚呼豈易明
哉倒杖有十二四十二七十二法
雖詳略不同要不出乎十二倒杖

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

範圍之外以簡御繁一以貫之知
其說者之於堪輿也其如示諸掌
乎是故得龍之眞知穴之正則沙
水自與吉會然其入手之狀千變
萬化非道眼法杖之灼有定見何
能縱橫斜曲而符合繩度也正傳

心授妙旨攸存若唐覺齋謝和卿
所著三十六訣殆庶幾乎欽天高
時勉氏少嘗研究有得從而解之
欲付之梓以傳間請余序其端余
曰世之庸師謬術惑人誤己者蓋
亦多矣且夫天文有五星而地理

有巒頭天文有躔次旋運之度而地理有傳變穿落之形上下一理顯微無間豈拘於卦例者所能測識哉高君仰俯參互必有定見故能暢達其言如此眞足以警聾而曉瞽其嘉惠於仁人孝子者固不

淺哉抑天下之事皆貴乎順唯金丹地理喜逆蓋易逆數也道陰陽者未有或之違也業斯術者茍熟其訣玩其解而以意逆志則倒杖之法明倒杖之法明而堪輿之能事畢矣余頃遭大變固嘗留意斯

術然荒落無聞竟亦不知其如何耳姑書所見以復之且竢高明君子正焉是爲序

嘉靖癸巳九月望日

賜進士及第嘉議大夫南京吏部右侍郎前翰林院侍講學士

經筵講官兼修

國史濮陽李廷相序

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

余忝臺司頗好堪輿家書嘗置卷而嘆
曰嗚呼葬者豈易事也哉況人受體於
父母本骸得氣氣感而應鬼福及人故
青烏子曰藏於杳冥實觀休咎可不慎
乎孟子曰養生不足以當大事惟送死
可以當大事正此之謂也孔子曰卜其
宅兆而安厝之俾親之體不陷于飄風

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

水泉螻蟻沙礫之所害豈非大事而何哉常觀巨家之葬棺槨之殯非不美衣衾之殮非不厚哀慼之容非不至享祭之物非不豐而惑於迂怪之士因時師競起異說多有假借先賢之名目作爲僞書以亂於世是使駕利害禍福之應致使世人悉心聽命往往以致死者形

骸暴露以求遷改雖士大夫家亦爲之況世俗乎此係大故仁人孝子不可不辯吾道君子不可不慎余靡不留心焉山川仙跡無不追尋前賢遺書無不採究楊公七十二杖靡不玩味廖公四倒入杖歌時常覽觀劉氏十二杖訣罔不搜採乃因暇日註釋覺齋詩訣專以標

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

竿界水插立爲證截法小明堂繩牽兩
標天心之中眞穴之處量繩深五尺穴
決深五尺如加吉凶却合先天分寸如
此正法正傳也乃合倒杖心機經云既
明倒杖之法方知卦例之非又云用卦
不用卦卦向穴中作時師專用卦用卦
還是錯若能審究此便是眞郭璞正此

謂也職司陋術嘗究正法豈不宗諸公
之訣不過是樓上架樓重申此言更勸
同道不得以訛傳訛則知正法也頤與
仁人孝子審其眞僞術者叅其詳而究
之可也

嘉靖壬辰仲春吉日後學高懋謹識

堪輿倒杖訣

唐覺齋謝先生和卿著
臺司後學高懋時勉解

祕訣一

地理千經萬卷書　陰陽二路使人迷
神仙眞訣無多語　口授心傳腹記之
自古祖師藏此訣　如今小子露玄微
得文得訣無餘法　盡在其中三十詩

國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

解曰地理之術多有假借先賢名目各立己見編註千經萬卷使人迷惑不審陰陽二路之源流不察星辰卦座之眞僞口授心傳不過个字及深淺乘生氣也

倒杖二

陰陽倒杖若能明　開井放棺一葬成
從曉標竿深與淺　休離後接與前迎
接迎若誤難榮旺　順逆如差有廢興
學者若明饒減法　當從脉路認來情

解曰陰陽倒杖者非銅杖也先看來脉順逆後察上分下合中間止處个字方合倒杖正法也細辨明陽暗陰二路之說乃合葬口正路之分看他是陰用陽受是陽用陰成再詳左右前後細細看定止聚之處却將標竿立住接得生氣十有九成矣

點穴三

大凡點穴看上下　先從頂上分个字
然後隨水脉如繩　三合送到穴中住
上無分水下無合　入穴糊塗名曰假
眞詳來路要分明　水止脉盡方是穴

解曰大凡點穴者先看來龍上有送龍爲分下有盡龍爲合中有正龍爲个字界限大小八字分合湊聚止凝之處謂之眞穴若無分有合來而不明若有分無合結而不聚若上無分下有

合合水交會可作一虛之意此論詳在平洋也正謂三合三分見穴土乘金之義也

三陰四

陰從天降氣須浮　饒減之中造化深
交氣中間如露脊　節包硬塊並爲陰
獨陰劒脊如葱尾　兩股鰕鬚抱在心
開井放棺如會得　若明升降値千金

解曰陰脉者來龍形勢有劒脊節包硬塊似乎

覆掌其氣自上生下宜架折兩邊必要有鰕鬚
水交合抱住中間个字氣不走爲之交姤之處
乃合眞穴若無此等形勢即是假也

三陽五

陽氣元來地上升　下頭生上是眞形
或窩或仰分消息　前縮迎棺有重輕
若見純陽其脉隱　當從地氣上升騰
縱尋珠乳應沈細　迎接工夫請講明

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

解曰陽脉者來龍形勢似伏窩柔軟仰掌之形
其氣從下生上宜正求而沈葬謂之陰作也兩
邊必要三隱三伏三窩揺揺擺擺尋乳求窩乃
合倒杖眞氣也

親倚六

入穴先看水到頭　八字分來个字收
細認陰陽分厚薄　親前倚後有來由
厚處取用爲生氣　薄處捨之死處休

多少真龍幷真穴　墓中空葬已千秋

解曰後倚者是送龍從大八字分下来的是也前親者是兩水交合中間个字抱住是生氣也又詳分陰分陽知厚知薄明軟硬曉生死跳出死氣挨定生氣乃合倒杖法也

受氣七

陽来須要受陰胎　陰若來時陽内裁
若是純陽純陰取　空將葬法穴中埋

陰陽純處名爲死　要借陽嘘陰吸回
到此若然差下了　恰如枯木望花開

解曰此乃龍穴極言若是陽脉来龍看何邊水暗放棺要減一二分抱過陰處乃借陰氣一吸其氣方生正是陽来陰作也若是陰脉来龍看何邊水明葬法要饒一二分抱過明處乃借陽氣一嘘其氣方生正是陰来陽受也若是純陰美女無夫純陽好見無婦也

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

倒杖八

脉来盡處已成穴　深淺明堂前後别
後頭標準在中央　前面看水何處合
合處便是立標準　掛定線兮爲正脉
斷然不用使羅針　天地生成一定穴

解曰既識來龍眞正必察坐向於合水之處立一標竿穴中立一標竿乃合倒杖法也細詳深則用第二合水處立一標竿淺則用第一合水處立一標竿再言脉来盡處者正是來龍到頭有慱換凝結之處細詳大小八字湊到止聚標竿之準豈用羅經東移西就耶前趲後也

尖圓九

入穴尖圓仔細推　好尋个字下求之
若將口鼻鋤破了　任是曾楊也有疑
前有後無休下手　後有前無莫去爲
看他四應如分曉　方用陰陽細内微

解曰尖者上分圓者下合中間抱住眞氣謂之个字若用葬法不可鋤破口鼻四應者一說左右前後一說是上分來龍下合交會中結个字微妙全在深淺挨生先天之法又詳明暗厚薄急緩細細察之

毬簷十

不識陰陽莫亂埋　葬其所止串中來
乘風則散界水止　界限些兒休過裁

上面送來下看合　毬簷切莫破其腮
看他偏左并偏右　點穴口中仔細裁

解曰不識陰陽者乃是陰起脊包陽伏窩柔是也上邊必見分開八字之水下邊要見交合之會中間決要个字之眞前面定要橫水之攔外邊最喜案山之照正謂朝若高時高處點朝若低時低處針又不可太高恐傷了龍太低恐脫了脉又不可偏了恐傷腮細細詳之

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

淺深十一

露而不隱爲陰降　隱而不露是陽升

一淺一深君有法　定教富貴有聲名

合淺葬深氣上過　斷定白蟻穴中生

陽者葬深君葬淺　總然吉地也無成

解曰露者顯也乃是陰起之形氣浮自上生下謂之天氣下降只取大八字下第一合水淺葬乃合乘胎之義切不可取第一合水太深氣從

上過脫胎白蟻從板底而入内面滲骨黑爛賦曰陰剛之處雨注即流氣往下降而浮故當淺葬乃合陰来陽受也隱者藏也乃是陽伏之形氣沈自下生上謂之地氣上升只取小八字下第二合水深葬合是乘息之仁切不可用第一合水太淺氣從下過脫息白蟻從板蓋而入骨白糟爛賦曰陽柔之處澆水不流氣往上升而沈故當深葬乃合陽来陰作也又言一淺一深

君有法却要諳合先天尺寸之法也

牝牡十二

陰陽交姤始成形　強弱之中要解明
陽降陽升氣不納　陰交陰姤脉無情
急來便把棺饒退　弱者須當進步迎
更得二分饒減法　朝貧暮富術非輕

解曰陰脉來龍而尋窩穴謂之剛就柔陽脉來龍而尋突穴謂之柔濟剛乃是交姤之結賦曰

急處來龍慢處下慢處來龍急處安正此意也要識饒減迎接淺深標竿詳細也

正求十三

正求架折是兩端　先明前縮緊和寬
看他偏左并偏右　莫把架求一例看
若是正求須正落　若然架折那邊安
正求架折如明得　穴穴仙踪都一般

解曰正脉者正求正落眞穴也偏脉者左右架

折也要明饒減進退若是陰勢來急則往前而
架之減而緩葬若陽勢來緩則往後退折之饒
而急葬細詳明水暗水凝結端正架折之意也

聚散十四

聚者上分下抱腮　散者無合上頭開
上分下合爲眞穴　枕對分明方可裁
上面有分下無合　陰陽失度不成胎
糊塗悞了人多少　眞假還從聚散來

解曰聚者來龍眞正上面有八字之分下面有兩水交合之會前面有橫水之攔枕對中間个字之止乃是眞穴也若有分無合謂之孤陰若有合無分謂之寡陽此乃不交不姤也

雙脉十五

雙脉敎君枕短邊　若然齊到那邊遷
看他一脉微微小　枕歸此處下牛眠
若還單脉如何葬　放棺挨實便爲先

詩云近水柳先綠　不得明師挨那邊

解曰雙脉者來龍到頭有兩條形勢送到面前只看那邊的精神起伏短足者遷之若齊到者融和細小者裁之如水先到有灣環朝合之處謂之眞聚正謂近水也

生死十六

脉來隱隱是名生　脉小微微是正形
隱隱隆隆方是活　若粗若蠢死無情
寂然不動君休葬　脉路來粗終不成
惟有其生休葬死　好從生死定枯榮

解曰生者來勢一起一伏一大一小一曲一轉搖頭擺尾又得水路交合曲屈有情也死者不起不伏似木無灣如鐵之光全無活動之意也

明暗十七

接脉串珠似博花　尋其灰線草中蛇
兩邊明暗來交合　相食雌雄水到义

若是暗來明處取　明來暗處好尋他
如此出殺水模樣　正湊毬簷認正斜

解曰接脉者與博花接木相似落在平洋相類如灰中尋線草中見蛇雲中視鴈盞中看酥似有似無細詳明水暗水若歸到交合之處如陰就明陽有姤之意若陽就暗陰有度之情如無此等之形謂之殺也

強弱十八

穴中問我孰爲強　強者名爲性至剛
強字與陰同一路　差了饒減動瘟癀
弱脉元來氣屬陽　見陽便向穴中詳
弱如就弱必脫氣　要知迎接始爲良

解曰強脉者其勢踴躍雄壯到博換回轉之處尋窩葬之如無窩必出瘟癀正謂強處來龍弱處點此之意也弱脉者其勢活軟柔順到博換回轉之處尋突葬之如無突必生風癆正謂弱

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

處來龍強處安又云剛處來龍剛處點殺人瘟
火不離牀柔處來龍柔處葬其家短命少年郎
是也

田塋十九

田塋坎背穴相逢　倒杖工夫衆不同
認取禾鍬义口出　短長闊狹穴居中
若是禾鍬并合角　大情看取合何縱
禾鍬口出禾鍬取　莫說陰陽造化工

解曰田塋者如平洋之勢假土高而似山低而似水若到交合之處有陰有陽禾鍬义口有明有暗亦與土宿相同禾鍬之形比之螺紋相似專察水路爲奇入眼有情仔細也

縮枕二十

前親看水耶先來　後倚交情莫放開
交合太深防倒了　二分差接便生災
急來葬口宜拖出　寬處毬簷定好裁

推枕理明皆有法　曾楊實是巧安排

解曰前親者面前有合水交會是也後倚者來勢層層而起送龍而護八字分明是也又看急緩湊毬迎縮與強弱饒減工夫一般取用也

放送二十一

放送時師皆道會　放字入穴將棺對

惟有送字少人知　饒減二分眞骨髓

井中垂線衆皆知　如何饒一更饒二

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

學者到此值千金　不得千金休指示

解曰放者來勢个字分明正法正葬是也送者來勢慱換變化之處裁之垂線者乃是噓吸饒減深淺造化之妙也

隱露二十二

隱而不露穴難安　迎息玄微別一般

好向陰中尋妙訣　莫教饒了便粘寬

露而不隱人易見　又曰乘胎火內安

乘胎垂息如會得　千金切莫泄其端
解曰隱而不露者來脉似乎仰掌之形藏窩之
揉求其突而葬之正謂柔處形龍剛處葬乃合
乘息之妙露而不隱者來勢似乎覆掌之形顯
突之揉求其窩而葬之正謂剛勢形龍柔處葬
乃合乘胎之意若不立標竿決用淺深必生黑
骨蟻爛之事賦曰若是隱而隱上點其家必定
出鰥郎如是露而露上作斷然寡母坐高堂正

此意也

太陽二十三

要識太陽金水穴　又無珠乳難分別
水來破面聚人中　水若行時脉不歇
歇時須用到三义　氣止水聚方成穴
淋頭割脚要精詳　推枕毬簷要口訣
解曰太陽者與金星形勢一般又如開金取水
之意亦有清金正葬濁金打開而葬上面有分

開淋頭之水下邊有割脚合水之聚乃合毬簷
方占眞氣之妙也

雌雄二十四

到頭一訣少人知　八字分來有定期
看取到頭三义正　兩邊繩路要粘齊
兩股鰕鬚交氣脉　雌雄相食有根基
便看到頭十字水　有明有暗不須疑

解曰到頭者既識形勢到頭必有大八字分水爲首次看前面合水爲應中有三义雞跡个字抱裏眞氣有明有暗又看雌雄交姤大金魚小金魚大合襟小合襟大明堂小明堂融結之處標竿之所誠乃風水之妙也

飢肉二十五

頌金破塊水中裁　葬在土皮氣不來
打破毬簷尋活脉　這般破面穴難開
眞龍既盡砂回抱　切莫消詳大損胎

有穴有龍方取了　葬須大作墓頭堆

解曰須金者其形似鐵鍋覆在地上兩邊再無混雜取活動之處葬之名曰開金取水仍將開葬之處封固照舊其氣不走名曰打破毬兒尋活脉開金取水自然安正此意也若是滿面碎金必須火煉爲器要原來眞火眞火者紅土也如無紅者謂之金星帶殺也

離撞二十六

二分加減定毫釐　差了些兒氣便衰

撞脉黃金生白爛　傷時黑骨入於泥

脉離螻蟻生蟲入　離撞沖傷會者稀

曉與小人從耳入　接迎君子腦沖之

解曰來龍形勢似乎陰剛其氣從耳入謂之柔葬若形勢似乎陽柔其氣從腦降謂之剛葬當柔耳入却用腦沖定生黑骨於泥當剛腦沖却用耳入則生螻蟻白爛比與強弱一般論也

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

正斜二十七

斜脉教君正放棺　若然正脉耶邊安

直看坐下三义水　向歸此水樂山端

曲脉教君粘曲路　穴中真認緊和寬

任是横斜幷閃側　放棺須用枕尖圓

解曰斜脉者來龍曲屈閃歸一邊若左邊直閃在右曲葬之若右邊直左灣葬之大抵上面來龍眞正形勢到慱撲閃歸一邊專看合水之處上結之中詳對上圓下尖爲妙圓謂之分尖謂之合若放棺須要枕對也

蠻夫二十八

蠻夫穴法最爲先　認取鰕鬚蟹眼安

單脉隨水纏遠下　三交五會要迴還

太粗太蠢皆無意　股明股暗別一般

左右枕歸流水取　此法留與子孫看

解曰蠻夫者來龍多占平洋隱隱隆隆專詳三

交之合水次察五會之灣環鰕鬚之分蟹眼之會潮合之情明暗之親比之大山太粗太蠢太惡太石無意死氣也

陰陽二十九

陰見陽兮合屬陽　陽來陰作穴中藏
獨陰劒脊如葱尾　饒減之中仔細詳
此箇陰陽何處取　化生腦下認中央
水來送到三义盡　明暗當分那股長

解曰陰者屬山靜也貴乎一起一伏一粗一細謂之動也陽者屬水動也貴乎一迴一抱一灣一深謂之靜也此乃龍之陰陽也若來龍形勢如覆掌其穴必尋柔窩之中若形勢如仰掌其穴必尋剛突之中此乃穴之陰陽也若左回爲陽右背爲陰前面朝拱爲陽返背爲陰左右有情者爲陽飛走斜破者爲陰此乃砂之陰陽也若水遠來潮拱環抱深明有情者爲陽若水來

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

短返背細直沖破黑暗無情者爲陰此乃水之陰陽也如此正合生氣倒杖之論比之陰見陽亏大不同也

巒金三十

巒金粗蠢號巒夫　直認鰕鬚氣乳珠

若無節包珠乳氣　勸君休要用心機

如是朗梳半月樣　隨他水去取工夫

此箇順來如順葬　若然明得即無虛

解曰巒金者來龍有脊雄壯如覆掌之形要水路交會之處結聚眞穴比與頑金相類又要活動又有一樣如蛾眉梳背半月之形又有老金少金清金濁金正金斜金混金碎金其金無水不清無火不器眞火者紅土也眞殺者破石也

散脉三十一

薄哥棕葉及茨菇　硬脊節包塊及珠

設若遇之名散脉　草蛇灰線共工夫

無脉窩鉗爲散氣　雌雄相食定根基

放出毬簷待氣畜　更有明暗不須疑

解曰薄苛者來龍而輕浮有中生浮無中似輕隱隱中生出飢脉爲散花隆隆中引出肉脉似欱脊如有水來合會爲之水中氣妙又現出雌雄交度明暗會合也

葬法三十二

若論葬法有玄微　寬緊之中仔細推

虛實陰陽分造化　到頭十字少人知

若無十字君休葬　開井放棺氣頂吹

強弱更兼於逆順　時師明得達天機

解曰葬法多端同道君子細詳陰陽噓吸上分大八字下合金魚口中配十字金斗又詳深淺妙合饒減進一退三進二迎五又察陰來陽受陽來陰作也宜葬縮法而不吹其頂誠乃葬法多端也更得倒杖也

肩翼三十三

暗翼好從陽處尋　明肩出處在於陰
生於大小八字下　點穴好看四應針
明暗同行陰與陽　正宮相配一般詳
不問陰陽強與弱　好將佛頂穴中藏

解曰暗翼者專言仰掌柔弱之形好尋土宿之突插之然後細詳大小八字尖圓分合拱抱之應陽明陰暗強弱剛柔一般妙在水路交會明暗之情正合開金取水封固其頂之意方得雌雄相食之妙也

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

架折三十四

千張南機共一較　陰陽逆順無人曉
恰似一箇木馬兒　不得明師翻倒了
看他十字水分開　來到三义人識少
邊明邊暗枕何如　歷代時師同一竅

解曰架折者乃是面前合水之處看他那邊明

那邊暗先到潮合有情之處謂之生若散亂枯惡破碎謂之假順來架之逆來折之明則迎之暗則接之生則挨之死則避之宜如此論妙也

名字三十五

大小遊絲蜂疸脈　懸針珠乳尤難識
先認陰陽急緩情　方得入路使端的
識得名字氣相連　乘金相水秘中扦
能明牝牡雌雄訣　五百年中第一仙

解曰遊絲者來龍似蜘蛛如蜂腰有疙疸一起一伏一粗一細藕斷絲不斷陽虛陰實左益牝而詳之右皆牡而察之一實能塞九虛經云陽龍九變不成陰代代著螟蛉一虛而應九實經云陰龍九變不成陽代代寡母娘又有三傳九變九傳三變專明山澤融會氣脈之聚次察虛實分合尖圓淺深之情是也

明脈三十六

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

脉来盡處看斷絶　水若行時脉不歇
歇時須用小明堂　氣止水聚方是穴
此句分明值千金　學者磨斧得成鍼
等閑莫把天機泄　一様人情兩様心

解曰龍脉滔滔而行不得水界不止止之一字至玄至妙止前細詳小明堂小金魚小合襟然後會大明堂大金魚方應三合三分見穴土乘金之意内祕真氣外湊生氣合得淺深妙哉

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

高山

山高脉低成絶穴　左右沖鈌不藏風
明堂太低無寛展　朝對終須又踏空
白虎總然朝向内　青龍一任抱如弓
最嫌對面高山壓　更怕砂尖嘴過宮

解曰山高者須要求其源来發脉之處然後方察形勢一起一伏一粗一細行到慱換所在看左顴右前朝後送又詳兩邊水路交會若到小

明堂聚下方纔上山頂上慢慢往下看看有鉗口个字窩兒乃是眞穴眞穴既見四應必明方合天然一定之妙也

平地

龍行降勢出平洋　好向穴中仔細詳
穴脉不須高聳起　水城只要認微茫
青龍隱隱來朝塚　白虎灣灣揖墓堂
要識城門并水口　家中富貴世傳揚

解曰平洋大地其脉最隱有等螺紋之形其勢難尋亦似伏窩之㨾有方圓不等土宿之形其勢明見似乎起突之㨾大小不等假土高而似山低土一尺似水有朝合迴抱曲屈謂之有情堪輿曰八面俱高心内低低中一乳最爲奇八面俱低心内高高中一窩出英豪此言至妙也

四應雜錄

第一上山看水法且要水口狹水口狹來地脉

全富貴欲滔天水口莫要開門户退財不記數
水口大開無鎮山鰥寡受孤寒山飛水走財難
聚人口離鄉去左右箭射及相沖便斷此房凶
徒流絞斬此中出災訟無休歇產難投河自縊
亡財畜盡遭傷第二上山看龍虎又看公與母
雌雄會合值千金缺一莫安墳有雌有雄方是
地最喜雌雄住雌不住雄便行離祖敗家門雄
是公雌是母公母住時家大富公母行時家少

亡離祖棄田莊第三上山先看左但要朝墳裏
惟有左山救得人世代不憂貧一山有情皆足
用莫教土牛動龍若迴還便進財破碎長房衰
一山無情休言吉灣環也無益虎山迴還小子
昌破碎子孫殃有左無右不堪下下了小房罷
有右無左不堪遷遷了長房偏有左無右遠山
遮小子足榮華有右無左外山護長子開質庫
子孫和意得人財四外好聲來切怕龍虎尖又

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

直兒孫多忤逆兄弟不和觸爺娘鄰里動官坊
又看龍虎有無護重抱家大富單纏單裹也榮
華不要起尖斜大凡龍虎千般說最喜無空鈌
平洋不怕八風吹尖射一般推四水不歸家不
祥財散更人亡左右空鈌外無護鰥夫并寡婦
兒孫衰絕少衣糧貧困過時光左右主山破碎
醜癆病瘟瘽有不遭刑憲法場亡脚手也殘傷
龍尖好似進田筆虎尖殺傷去打劫嶺穿脊破

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

石頭紅牢獄法場中左右有屍官便檢無屍家
内亂山水暗亂出淫邪異姓可同家左山斷續
長子苦右山斷鈌損家母前山斷破損中房妻
子敗家堂左山坦了外山鈌長子房頭絕右山
坦了遠山空小房絕無踪左山飛擴長子苦必
定離鄉土右畔飛斜小子當出外走他鄉朱雀
前頭歪斜破中子分離過財物耗散更少亡疾
病不離床左右山水一齊去一代無人住龍虎

頭低或有坑田地不留星青龍山高白虎低小
子不死傷頭妻白虎山高青龍低長子不死損
妻兒白虎羊蹄搽兒孫忤逆法場上主山返被
案山欺子孫必定受孤恓若是有刀如在上財
散人亡小欺上青龍山上休立屋定見損財畜
白虎山上怪石紅瘟病不相同青龍先到頭向
右成親是姑舅白虎先到看青龍媳婦與翁通
左右山水一直去子賣爺田地兩邊無抱案山

空子息絕無踪水怕走水走怕破城門口水破
城門無當山人口受孤寒山怕直山直便是退
田筆左尖禍少右尖凶牢獄法場中水怕挺水
挺似箭災禍緊相爭官非更退財枉死哭哀哀
山怕尖山尖射入便遭官水怕射水射兩穴多
疾疫傷心射脅大難當財散更人亡山怕卧水
怕倒山卧水倒都不好山卧人病不離牀水倒
財散更少亡山怕偏水怕側山偏水側衣食缺

更遭八賊主家貧討債不離門穴法明堂更用寬左男右女一般旋莫令風吹沖射破其他位上福　偏莫要明堂如㪷瀉其家財散更人亡面前直水去而傾財散人離出外貧明堂要喜連貼水衆房中子齊富貴切忌歪攛及斜傾子子孫孫箇箇貧明堂只喜三摺水水劫無穴似番弓反背最爲凶父子不和同明堂容萬馬富貴傳天下明堂開濶水灣環財穀積如山又喜

明堂水口窄龍虎無空缺案山排列貴人峯富貴出三公明堂開濶貴人正朝內登科定若是歪斜及偏坡子息不登科案山如旗須要馬武職傳天下馬若上街禄不空爭戰也英雄面前明堂如逼側灣環也豪傑閑門喫食過時光疾妬更顛狂堂要聚堂不聚亏財不住四海歸流聚掌心富貴斗量金堂要濶堂不濶亏無財禄子孫少志在人前出衆不能言堂若散堂散無

氣家不辨東成西就過不成口舌不離門明堂
如簸子孫貧窮餓明堂如崩破退財人難過
明堂兩頭尖不久家業揹明堂似片瓦退財人
亡化明堂內有石産難并眼疾明堂水外返孝
服人財散明堂如捲簾外人管家業明堂如針
直鰥寡少衣食明堂水去長定無隔年糧明堂
水八字父子東西去明堂直街沖官事起重重
明堂如倒瀉淫亂出孤寡明堂如射身打劫去

投軍明堂水黑黃癆病及瘟癀水打青龍頭長
子命先憂水打白虎腦小子命難保四水射其
身家無白頭人明堂如月圓家內有餘錢明堂
如掌心富貴出官人明堂如綉毬代代足田牛
明堂水路多子息受奔波明堂左右寬富貴出
高官明堂如蛇水子孫多富貴明堂水抱墳家
內子孫榮明堂四水歸出子著紫衣明堂水不
盡又有五星論先看明堂水後看使羅經上山

不用諸卦例定穴不用打羅針有人會得明堂法五百年來第一人

堪輿倒杖訣

序堪輿倒杖訣後

堪輿之學何始乎載考上古之世衣之以薪葬之中野不封不樹喪期無數又安知有所謂堪輿有所謂風水也其後聖人迭興有辨方正位卜其宅兆之文則堪輿之說

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

於是乎權輿矣秦漢而下代有其人而惟郭璞之術爲甚精名亦甚顯其後乃有尋龍經青囊等書其說寢詳然得其微妙者或寡矣故夫擇地而葬必先論其主勢之強弱風氣之聚散水土之淺深穴道

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

之偏正力量之全否必先此五者而後其術可得而推然是五者不得其要則亦未易以推也若唐覺齋謝和卿所著倒杖三十六訣其殆得其要者乎顧其爲書玄奧微妙觀者未易卒曉不知者冥心猜

度率意妄行其不至於誤世誤人者幾希識者病焉欽天高時勉氏博極羣書精究堪輿之典廼於和
御所著三十六訣逐一訓解條分縷析大旨不遺入妙探玄精蘊盡發使世之業斯術者一覽而得不

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM

惑於他道旁門人子之葬其親者有所依據不至於遷改廢閣其有功於世甚大間請余序之余觀世之號稱陰陽者偏信方書拘泥小數倡爲克應之説動輒譊譊然曰如是則吉如是則凶使庸人俗子

眩瞀迷惑莫知適從以致屍骸久
暴不得安葬甚者或東移西改以
求輳合乎所謂風水者又其甚者
酷信禍福之說委其親於水泉沙
礫之中而不之顧此其爲惑殆未
可知其所終也然則是書之爲益

之大高君之用心之勤是烏可不
知所重也哉蓋由其立心也正故
其見理之明擇術之精立言之醇
有如此者不然安能卓然自立而
不拘於世俗之見如是也高君任
欽天挈壺正諱懋別號望京時勉

其字也爲人制行之高可稱述者
甚多不但著述之美而已若乃發
明倒杖之妙深辯卦例之非則太
史氏李蒲汀先生序之詳矣余可
得而略也

嘉靖癸巳嘉平月望日

賜進士出身中憲大夫山東按察司
副使前奉
勅整飭徐州淮揚等處兵備古燕蔡
需序

國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM